

MUJERES MEDITERRÁNEAS





QUEJÍO Y MAWAL

“Quejío y Mawal” es un repertorio que realiza un recorrido por algunos palos del flamenco que se hermanan con melodías árabes tanto a través de las armonías, como los ritmos, incluso las melodías.

Los ecos de las voces populares de las dos orillas se dan la mano en un intercambio de coplas y estribillos que tratamos de hilvanar con sutileza y elegancia, con fuerza y frescura.

A hand-painted folding fan with a white paper surface and wooden ribs. The fan is decorated with abstract splatters of light blue, dark blue, and black paint. The text "MUJERES MEDITERRANEAS" is written in black, uppercase, sans-serif letters on the right side. The fan is set against a textured, light brown fabric background.

MUJERES
MEDITERRANEAS

PROYECTO DE MÚSICA FLAMENCO ÁRABE

Mujeres Mediterráneas es una formación musical basada en la convivencia de las músicas y las culturas, concretamente entre el Flamenco y la Música Árabe. Se creó en 2015 como consecuencia del encuentro vital de nuestras culturas en el escenario.

En el Universo musical de Mujeres Mediterráneas se entrelazan ritmos orientales y andalusíes entre armonías, coplas flamencas, cantos árabes y melodías sefardíes. Así descubren y experimentan un lenguaje musical personal que dialoga entre Oriente y Occidente de manera libre y lúdica. Disfrutando de la musicalidad y diversidad de los idiomas.

Entre los “pellizcos” de la guitarra flamenca, las melodías del violín, las variaciones rítmicas del bendir y las palmas flamencas, las voces árabe y flamenca se pasean entre Marruecos, Oriente y España transportándonos a un viaje a través del Mediterráneo, recordando la esencia que conlleva cada cultura. Han recorrido numerosos escenarios compartiendo su música en la Alhambra de Granada, Portugal, Marruecos, (Tetuán, Fez, Taza), México, Toledo, Madrid, Ceuta, Valencia, Almería, Málaga, Murcia, Córdoba, Sevilla, La Rioja, Festivales de las 3 culturas: Guaro (Málaga), Almonaster la Real (Huelva), Teba (Málaga), Baza (Granada), Purchena (Almería), Frigiliana (Málaga).



M U J E R E S M E D I T E R R Á N E A S

HABIBA CHAOUF

Nací en Casablanca (Marruecos) y fue allí donde comencé a participar en eventos culturales desde pequeña. Cuando llegué a Granada, desarrollé mi pasión por la música flamenca. Inicé mi carrera como cantante colaborando con el profesor y músico “Ahmed Damaj”(arabista de Granada, de origen libanés) en las Jornadas sobre “Lorca y Mahmoud Darwich”.

He formado parte de otras agrupaciones de música árabe y andalusí de renombre tales como “Al Tarab Ensemble”, “Al Garnati”, “Al Nistrine” y “Al Makam”. He actuado en festivales como: Festival Luna Mora de Guaro, Festival de Música de Marbella, Festival Maqamat de Rabat, Festival Internacional de Música de Xauen, Festival de Música Sufí de Madrid.

Recitadora y cantante en diferentes actos poéticos en formato dúo con mi compañera la guitarrista Pilar Alonso, acompañando a poetas tanto españoles como árabes. Actué ante S.M. la Reina Letizia en Julio de 2018. Actualmente soy la voz árabe de “Mujeres Mediterráneas”.





PILAR ALONSO

Nací en Baza (Granada), donde me enamoré de la guitarra. Hice estudios Superiores de Guitarra Clásica, Flamenca y Magisterio en Granada siendo "*la primera mujer profesora de Guitarra Flamenca en enseñanza oficial*".

Dirijo la *Orquesta de Laúdes Españoles "Velasco Villegas"* de Baza habiendo grabado 5 discos, un DVD y un documental, desde 1990. El folklore sigue presente en mi vida profesional a través del Grupo De Coros y Danzas de Baza y de Caniles desde hace 30 años.

Actualmente trabajo como profesora de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada. Participo en múltiples formaciones y espectáculos musicales, disfrutando cada proceso y cada evento. Fundadora del grupo de Flamenco Árabe "*Mujeres Mediterráneas*" junto a *Habiba Chaouf*, con un disco en el mercado y con ganas de seguir creciendo y experimentando con la música. He recorrido muchos lugares del mundo (Marruecos, Portugal, México, Italia, Francia, Suiza, Grecia...) volviendo a Granada con la mochila rellena de maravillosas experiencias.

ANA SOLA

Nací en Baza, hija de guitarrista, desde muy temprana edad comienzo a cantar y a conocer los secretos de este arte, despunto como cantaora y cantante de varios estilos. Estudio en la primera promoción de cante flamenco en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales", Sevilla. Tras grabar el álbum D'esperanza junto al grupo granadino Yahlè, ganamos el "39 Festival de Música Joven de Andalucía" en la categoría Flamenco-Fusión. En el año 2008 se reconoce su labor con el premio "Baza Joven" en la modalidad de Arte y Creación entregado por el Instituto Andaluz de la Juventud. He trabajado con diversos artistas entre los que destacamos a Emilio Maya, Rubem Dantas, Dan Ben Lior, Caramelo de Cuba, Dany Noel, Mosh Ben Ari, Diego Guerrero y el Solar de Artistas...etc. Vocalista y corista en agrupaciones como Vuelta y Vuelta, O.L.E. Velasco Villegas, Spectrum of Emoción, Dantas' Quartet, Fausto Taranto...etc. He realizado giras por España, Europa, India, África, Israelí, Haití y China. Soy la Cantaora de Mujeres Mediterráneas.





ELENA BOTICA MANZANO

Nací en Toledo y estudié flauta travesera desde los 7 años en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo. Pasé mi adolescencia tocando en la banda municipal de Mora de Toledo y con 15 años ya tocaba en grupos locales.

En 2008 me trasladé a Berlín donde estudié saxofón jazz y comencé mi carrera como cantante y compositora, además de flautista. Pasé por diferentes grupos hasta que en 2011 formé la banda de flamenco fusión “Azuleo” junto al guitarrista antequerano Abel Sánchez.

En 2013 aprendí a tocar el acordeón de manera autodidacta, realizando varias giras con este instrumento. Artista polivalente, he colaborado con bandas de todo el mundo, compañías de teatro y circo, tablaos flamencos, música para cine, danza... Desde 2018 estudio bansuri y canto clásico hindustani con el maestro Pandit Devashish Dey. Actualmente soy miembro de las bandas: “Azuleo” (flamenco), “Mujeres Mediterráneas” (flamenco/árabe), “Shams, de Yazan Ibrahim” (flamenco/árabe) y “Vishranti” (música clásica india).

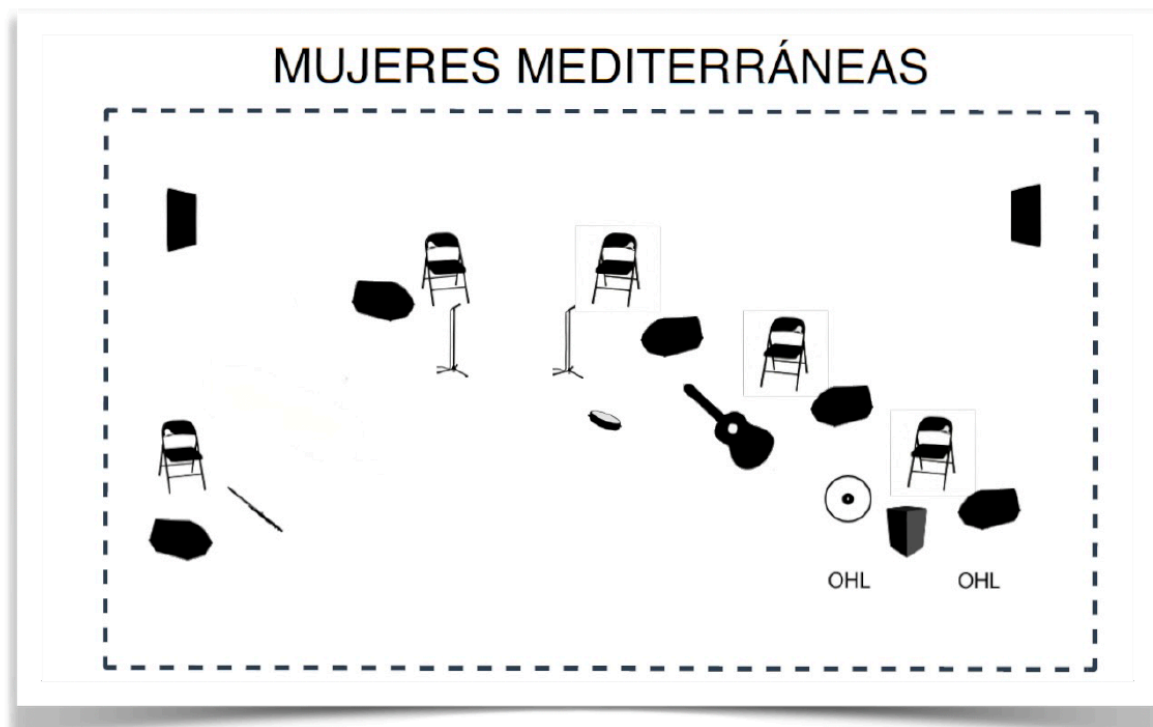
LA MERI

Nací en Córdoba en una familia de músicos, pero no fue hasta llegar a Madrid cuando me enamoré del flamenco. Comencé a investigar los estilos folclores que dieron lugar a esta música, como lo son el Latin o la música afro. Mi carrera como periodista comenzó a mezclarse con la música entendiendo la labor social que esta posee. Así, participé de la creación de Jam Sessions y series de Masterclasses con la intención de tender puentes entre artistas. En 2018 regresé a Andalucía, en este caso a Granada, donde estudié los cantes de ida y vuelta y el acompañamiento al baile. El folclore, especialmente el latino, empezó a estar muy presente en mi estilo. El joropo, el son cubano o la salsa tienen un papel relevante en mi música, así como el jazz. Maridados con el flamenco, base de mi formación, son los estilos con los que me identifico y en los que encuentro mayor brillo musical.

He creado y trabajado en bandas como “Djinnaru” (afroflamenco), “Guarapo” (fusión joropo y flamenco), “Uhmami” (salsa-son cubano), “Comares” (cuadro flamenco íntegramente femenino) o “Cremita Jam”, evento semanal que fusiona el flamenco y el jazz y donde han acudido artistas de ambos géneros muy relevantes en el panorama internacional. También formo parte de la agrupación “Mujeres Mediterráneas” desde 2021. He dirigido la primera edición del festival “INSUMUSAS FEST”, con un cartel integrado por artistas mujeres y centrado principalmente en distintos folclores.



RAIDER TÉCNICO - FORMATO QUINTETO



Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Flauta Travesera	Shure SM58	PIE ALTO	FLAUTA ELENA	
#3	Voz	Shure SM58	PIE ALTO	VOZ ANA SOLA	
#4	Voz	Shure SM58	PIE ALTO	HABBIBA VOZ	
#5	Panderero	Shure SM58	PIE BAJO	HABBIBA BENDIR	
#6	Guitarra clásica	DI - Línea	APORTA DPA	GT PILAR	
#7	Cajón	Shure SM58	PIE BAJO	CAJON	
#8	Cajón	Shure SM57	PIE BAJO	CAJON	
#9	Splash	Shure SM57	PIE ALTO	PLATO	
#10	OHL	AKG C414	PIE ALTO	OH L PERCUSION	
#11	OHL	AKG C414	PIE ALTO	OH R PERCUSION	

MESA MIDAS M32 O SIMILAR

7 ENVIOS INDEPENDIENTES

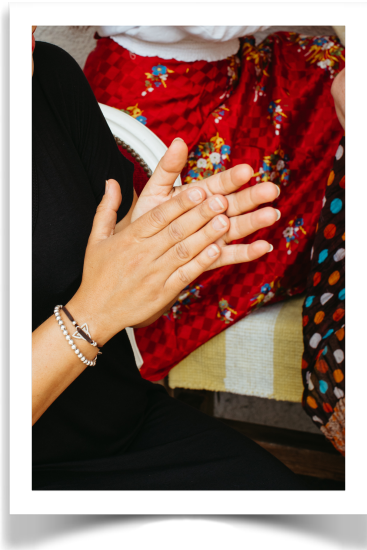
5 MONITORES ESCENA Y SIDE FILL RANGO COMPLETO

5 SILLAS DE ENEA SIN BRAZOS O SIMILAR IGUALES ENTRE SI

CAMERINOS PARA 5 PERSONAS CON ESPEJO ILUMINADO Y ASIENTOS,

10 BOTELLINES DE AGUA

LA PRUEBA DE SONIDO SE INICIARÁ 2 HORAS ANTES DE EL CONCIERTO
CON TODO EL MATERIAL Y MICROFONÍA CHEQUEADO PREVIAMENTE POR
EL EQUIPO TÉCNICO DEL AUDITORIO O RECINTO.



MM

CONTACTO



mujeresmediterraneasproduccion@gmail.com



Mujeres Mediterráneas